

CONCERT VOCAL

ENSEMBLE CREATIONS

CHANTE...

SCHUBERT

MENDELSSOHN

DURUFLE

RAUTAVAARA

CHEON

3
oct
2017

CONCERT
20h30

TEMPLE
GRIGNAN

15 rue Grignan
Marseille, 6ème

9 VOIX

Direction

YEOMYOUNG

LIM

Orgue & Piano

FREDERIC

ISOLETTA

ENTREE 15€
(sur place)

12€
(en prévente)

informations :

[info.ensemble.creations@
gmail.com](mailto:info.ensemble.creations@gmail.com)



La **musique romantique** domine en Europe tout au long du XIX^e. Ce courant musical met au premier plan l'expression de l'émotion et s'inscrit dans le mouvement esthétique européen du romantisme qui touche les arts et la littérature sous l'influence de l'Angleterre et de l'Allemagne. La musique devient enfin une réelle forme d'art et n'est plus considérée comme un art mineur, œuvre d'artisans. Cette époque incarne avant tout la liberté.

Si l'opéra et la musique orchestrale de cette époque est régulièrement à l'affiche, la musique chorale l'est un peu moins et YeoMyoung LIM a à cœur de la faire découvrir

Félix MENDELSSOHN (1809-1847) compositeur allemand du début de la période romantique

Herr, wir trau'n auf deine Güte
Lass o Herr, mich Hülfe finden
Deines Kind's Gebet erhöere

Franz Schubert compositeur allemand (1797-1828)

Gott im Ungewitter
Gott, der Wetschöpfer

YeoMyoung LIM a été formé à la **musique contemporaine** par Roland Hayrabedian. Il a participé aux créations de nombreuses œuvres avec le Chœur Contemporain et a gardé une grande affection pour cette musique qu'il a à cœur de faire découvrir au public avec des œuvres A Capella françaises et coréennes, ses pays d'accueil et de naissance.

Maurice DURUFLÉ (1902-1986) compositeur et organiste français

4 Motets sur des Thèmes Grégoriens :

Ubi caritas et amor
Tota pulchra es
Tu es Petrus
Tantum ergo

Einojuhani RAUTAVAARA (1928-2016) compositeur finlandais contemporain

Suites de Lorca :

Cancion del jinete
El grito
La luna asoma
Malaguena

Kyungsook CHEON compositeur coréen contemporain

Lux Æternam
Agnus Dei

Seïa Seïa (chant traditionnel réorchestré)



ENSEMBLE CREATIONS

est dirigé par Yeomyoung LIM, jeune chef coréen qui, après ses études à l'Université Musicale de Séoul a suivi sa formation de chef de chœur au conservatoire de Marseille sous la direction de Roland Hayrabedian.

La volonté de Yeomyoung LIM, par la création de cet ensemble vocal, a été de mettre sa double formation musicale, coréenne puis française, au service de la diffusion d'œuvres musicales classiques et contemporaines, propre à enrichir les cultures respectives de ces deux pays unis par des liens d'amitié.

L'ensemble vocal réunit de 12 à 16 voix d'hommes et femmes interprétant habituellement des rôles de solistes, ce qui lui permet de travailler finement à l'association de couleurs de voix spécifiques pour créer cette magie d'un son subtil dans l'exécution des œuvres qu'ils interprètent. Il a choisi de faire appel à de jeunes talents aux voix très pure offrant cette clarté du son, délicieuse à l'écoute.

D'ores et déjà, YeoMyoung a noué des contacts avec la communauté coréenne de France pour faire rayonner la musique coréenne en France, et est entré en relation, en Corée, avec différents acteurs du monde de la musique, presse professionnelle, organisateurs de concerts, chefs de chœur, et professeurs du Conservatoire pour donner, en Corée, les œuvres travaillées par l'Ensemble"

Ensemble Créations a donné son premier concert à l'Eglise SAINTE EUSEBIE à Montredon avec au programme des œuvres de MENDELSSOHN, DURUFLE, RAUTAVAARA, CHEON, programme qui sera redonné le samedi 6 mai à l'Eglise du SAINT ESPRIT à AIX EN PROVENCE.





LIM Yeomyoung

Tel 06.19.79.77.09

Mail : limyeomyoung@yahoo.fr

Yeomyoung LIM est né à Séoul en 1973.

Il commence l'apprentissage de la musique par le piano, le violon, le chant à six ans

A seize ans, il commence l'étude du chant lyrique ; il dirige ensuite le chœur de son lycée et chante dans un ensemble vocal.

Diplômé de chant lyrique de l'Université Musicale de la « Chugue University for the Arts » de Séoul, il fait partie pendant cinq ans du chœur de chanteurs professionnels « Soli Deo » avec lequel il se produit dans plusieurs ouvrages lyriques, en Corée et au Japon.

Installé en France depuis 2003, Yeomyoung complète ses études de chant au conservatoire de Marseille.

Il se forme à la direction de chœur au CNRR Marseille où il obtient un 1er prix de Direction de Chœur spécialisé dans la musique contemporaine, dans la classe de ROLAND HAYRABEDIAN

En 2013, il intervient comme assistant chef de chœur auprès de Roland Hayrabedian et Musicatreize pour l'*Odysée dans l'espace* à l'Opéra de Marseille

Chanteur dans plusieurs chœurs de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, il se produit notamment dans :

- le Chœur Contemporain
- l'ensemble EVM qui participe à la saison lyrique du théâtre de l'Odéon de Marseille,
- le Chœur de Chambre Pramidion (composé de jeunes chanteurs professionnels).
- Madrigal de Provence
- Ad Fontes

Depuis 2007, il est le chef du Chœur PRO MUSICA de Marseille.

Egalement, il dirige LES CHANTILLONS, FELICI VOCI, et VOLUBILIS.

Enfin, Yeomyoung Lim est également professeur de chant et professeur de chant choral au Conservatoire d' Aubagne.

En savoir un peu plus sur YeoMyoung Lim



La Corée

YeoMyoung est né à Séoul en 1973 de parents amateurs de musique classique. Elle est omniprésente à la maison, et comme ses deux frères, il s'initie à la musique et s'essaie au violon et au piano. C'est au chant lyrique qu'il décidera de consacrer ses études, à l'Université Musicale de la « Chugue University for the Arts ». Occasionnellement déjà, il dirige de jeunes étudiants chanteurs professionnels, comme lui, pour quelques concerts.

La France

YeoMyoung pense alors à poursuivre ses études à Milan afin de devenir soliste professionnel, et il apprend l'italien durant un an avec sa jeune épouse étudiante soprano, WooYeon. C'est alors que WooYeon Lee gagne le 1^{er} prix de chant lyrique au CNIPAL en 2002 ; pas question de se séparer pendant un an, YeoMyoung suit son épouse et s'inscrit en 3^{me} cycle de chant. Le jeune couple s'installe à Marseille après avoir passé un mois à Angers pour apprendre notre langue.

Là, il rencontre Hélène et Bernard Chambon, Hélène adhérente aux amis du CNIPAL l'aidera avec bienveillance à trouver un logement, et Bernard plus tard, à monter Ensemble Créations

La direction de chœur

YeoMyoung se remet beaucoup en question : « *J'ai commencé à douter. Je n'étais plus n'est plus très sûr d'aimer chanter seul face à un public, d'autant que le stress réduisait mes capacités et me laissait dans la frustration* ».

Une rencontre va alors être déterminante pour son avenir : Il entre dans la classe de direction de Chœur de Roland Hayrabédian.

Il redécouvre la musique : « *je me suis rendu compte de la richesse et de la créativité de cet art, j'admire les multiples possibilités de celui-ci. J'ai enfin repris du plaisir à apprendre* ». Il renonce à être soliste. Malgré la difficulté de la langue, il tient à aller au bout de ses études et obtient le 1^{er} prix de direction au CNRR de Marseille.

Il aborde la complexité de la musique contemporaine qu'il connaissait très mal, se passionne et approfondit ses connaissances. Il est également enthousiasmé par R.Hayrabedian : « *cet homme développe une pédagogie toujours positive et encourageante. Il m'a aidé à reprendre confiance en moi* ». Il intègre alors le Chœur Contemporain.

Ce nouvel apprentissage le conforte dans son choix de vivre de la musique à travers la direction de Chœur.

Carrière

En 2013, lors de l'année Marseille Capitale Européenne de la Culture, Roland Hayrabédian l'appelle à diriger à ses côtés des œuvres contemporaines de Oscar Strasnoy, Zad Moultaqa et Jasper Nordine. Il apprécie les rencontres avec les compositeurs et l'aventure de la création d'un spectacle présenté sur une année.

En 2015, il est remarqué par la presse coréenne lors d'un concert pour l'œuvre caritative Retina : un chef coréen fait chanter un chant coréen à 5 chœurs et 250 choristes français !

Il est également choisi pour diriger le chœur du conservatoire d'Aubagne, repéré par le chef en partance, et ancien professeur de chant du CNIPAL. Il monte alors « Didon et Enée » de Purcell au théâtre Comédia d'Aubagne avec des solistes et musiciens professionnels

L'engouement coréen lors du concert Rétina l'amène à nouer des relations professionnelles sur place. YeoMyoung rencontre un célèbre critique qui l'interview, pour un journal musical, sur son succès : *« les artistes coréens font surtout carrière aux Etats-Unis. Il est plus rare de trouver des chefs de chœur en Europe et plus particulièrement en France. Ce journaliste voulait en savoir plus sur la particularité, la méthode, et la pédagogie française en général, et sur Hayrabédian en particulier »*. YeoMyoung cherche dès lors à étendre son réseau en Corée, rencontrer des compositeurs, des chefs, des producteurs et tenter d'appréhender la réception de la musique contemporaine et romantique européenne en Corée.

Ensemble Créations

C'est alors qu'il commence à penser à créer sa propre structure, Ensemble Créations. Il envisage de solliciter des chanteurs professionnels dans un ensemble à 12 à 16 voix afin de sculpter un son précis et sensible.

YeoMyoung désire faire la musique qu'il aime, c'est-à-dire de la musique romantique peu jouée en chant choral, mais aussi de la musique contemporaine accessible à tous. *« Je voudrais amener les néophytes à la musique contemporaine. En présentant des œuvres romantiques et en ajoutant des pièces sans trop de dissonances ni de musique percussive décourageantes pour les oreilles non averties, j'espère attirer un nouveau public »*.

Le succès des chants coréens, le conduit à imaginer une collaboration entre la Corée et la France, en se produisant dans les deux pays, et en chantant les compositeurs européens et coréens

L'avenir

L'avenir consiste à faire d'Ensemble Créations un pont entre la Corée et la France par des productions dans les deux pays, avant une évolution vers l'Asie et l'Europe en général.

L'Association visera à encourager la création coréenne et sollicitera des crédits coréens pour le rayonnement de la culture coréenne à l'étranger.

Ensemble Créations s'efforcera de créer des liens privilégiés avec les compositeurs contemporains.

Par ailleurs, YeoMyoung Lim *« déplore le manque de scène offrant aux jeunes artistes la possibilité de montrer leur talent. Pour cela, à plus long terme, j'aimerais créer un "Festival pour jeunes artistes », chanteurs ou musiciens, et un concours de Musique Contemporaine, afin de donner l'opportunité aux jeunes talents de se faire connaître et d'accélérer leur carrière »*.

Emilie Bernou Soprano**Charlotte Labaki Alto****Baryton-Basse****Lorrie Garci Alto****Béatrice Pereira Soprano****Adrian Autad Ténor****James Han Basse****Marion Shürr Soprano****Arnaud Hervé Ténor**

LA PRESSE FRANCAISE EN PARLE...

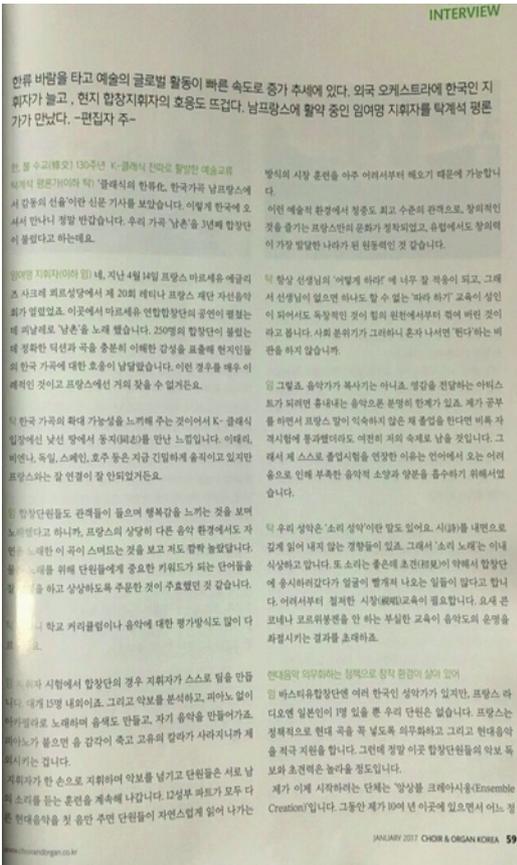
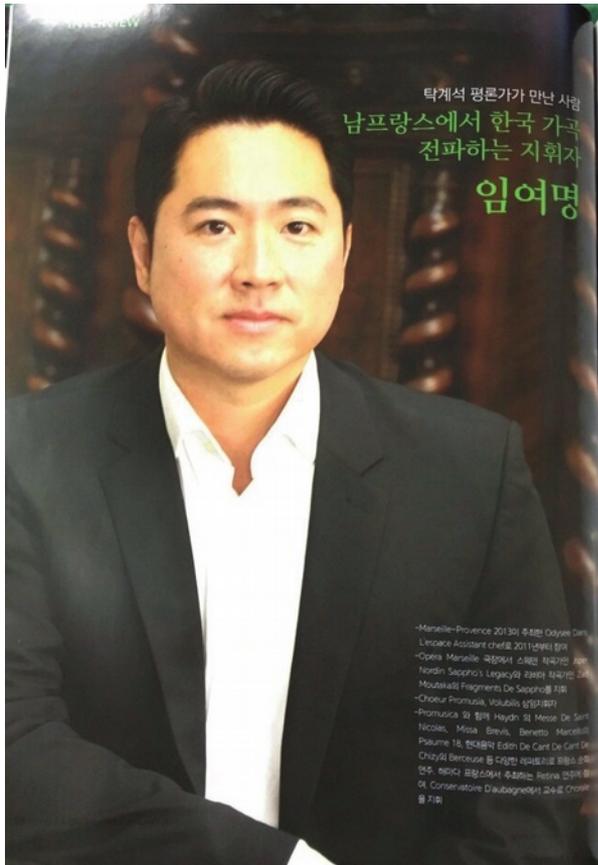
L'Ensemble Créations dirigé par YeoMyoung Lim : temps suspendu Souffles

Entre l'orgue et le chant, secrètes connivences, que révèle le concert de **l'Ensemble Créations**, dirigé avec finesse par **YeoMyoung Lim**. Le pari de cette formation qui rassemblait neuf chanteurs le 6 mai dernier en l'église du Saint-Esprit d'Aix-en-Provence, consiste à faire chanter en chœur, des artistes solistes, ce qui autorise l'abord de polyphonies complexes, et l'interprétation d'œuvres amples, auxquelles les voix tissées accordent une fraîcheur et une vivacité nouvelles. Toute une palette se dessine, irisée, entre soprani, **Émilie Bernou, Bénédicte Pereira, Marion Shürr**, alt **Lorrie Garcia, Charlotte Labaki**, ténors, **Adrian Autard, Arnaud Hervé**, basses, **Je Bernard Arbeit, James Han**. L'on navigue entre les subtils aigus, jusque dans les pianissimi, et les graves, larges et profonds. Les sonorités souples du chœur se marient avec élégance aux variations de l'orgue, tenu par un **Frédéric Isoletta** souverain, chants de **Felix Mendelssohn**, aériennes vibrations, puis interlude à l'orgue seul, *O Gott, du frommer Gott* de **Johannes Brahms**, avec des allures de Bach romantique. Une deuxième partie était entièrement consacrée au chant a capella, avec des oeuvres de **Maurice Duruflé**, ses *4 Motets sur des Thèmes Grégoriens*, sérénité des lignes en épure... auxquelles répondent les couleurs poétiques des *Suites de Lorca* du compositeur contemporain finlandais **Einojuhani Rautavaara**. Continuum des basses, éclats des voix de dessus, sons frottés, dissonances contrôlées... il sera toujours cinq heures du soir pour Ignacio mort dans l'arène et la lune froide et maternelle veille encore sur les destinées du poète assassiné à Grenade... C'est une plénitude apaisée qui vient en fin avec le sublime *Lux aeternam* du compositeur coréen contemporain, **Kyungsook Cheon**, son *Agnus Dei* au final en pianissimo pailleté... en cadeau, une rareté : un chant traditionnel ancien et révolutionnaire du peuple coréen, *Seïa Seïa*. En traduction, *L'oiseau, l'oiseau*, nous explique le chef de chœur qui livre la teneur des paroles, « *si la fleur de lentille verte tombe, alors l'oiseau bleu ne se pose pas et le marchand de farine ne pourra rien récolter* »... La lentille verte est le symbole du général des armées, et le chant traduit à la fois un sentiment d'espoir et de tristesse. Après la monodie de la version originale, la réorchestration brillante de **Cheon** séduit un public conquis par la virtuosité de cet ensemble, qui sait avec un exceptionnel brio aborder avec le même bonheur, la même précision d'orfèvre et la même délicatesse un répertoire somptueusement éclectique.

MARYVONNE COLOMBANI pour Zibeline
Mai 2017

Concert donné le 6 mai en l'église Saint-Esprit (rue Espariat, Aix-en-Provence)

La Presse Coréenne en parle.



CHOIR & ORGAN Jan 2017

[홈](#)
[정치](#)
[경제](#)
[사회](#)
[IT](#)
[생활](#)
[세계](#)
[랭킹](#)
[신문보기](#)
[오피니언](#)
[포토](#)

매일경제
 "산 넘어 남촌에는~" 佛서 한국가곡 가르치는 지휘자 본문보기 설정
 기사입력 2015.05.07 09:34



지난달 10일 프랑스 마르세유 성당 '에글리즈 사크레 페르'. 지휘자 임여명 오반 시립음악원 교수(42·사진)가 이끄는 마르세유 연합합창단 160명이 한국 가곡 '남촌'을 불렀다.

우연히 이곳에 들른 세계적인 베이스 바리톤 사투열 윤(본명 윤태환)이 깜짝 놀랄 정도로 발음이 정확했다. 오페라 '방황하는 네덜란드인'을 공연하기 위해 마르세유에 갔던 사투열 윤은 낯선 외국 땅에서 그리운 고국 노래를 듣자 눈시울이 붉어졌다. 그의 소개로 전화 인터뷰에 응한 임 교수는 "마르세유 음악 원자들을 돕기 위한 자선음악회 프로그램을 고민하다가 가곡 '남촌'을 합창단에 제안했는데 흔쾌히 승낙했다"며 "내년 한불수교 130주년을 앞두고 프랑스에서 한국 문화예술을 소개하는 행사가 많이 열리고 있다"고 말했다.

프랑스인들의 한국 가곡 공연 영상은 유튜브에도 게재돼 눈길을 끌었다. 2003년 마르세유 국립음악원에 성악을 전공하려 갔다가 지휘과로 전향한 임 교수는 마르세유 초등학교생들에게도 한국 가곡을 가르쳐 왔다. 동양 음악에 관심이 많은 프랑스인들 덕분에 그는 한국 가곡의 아름다움을 알리는 전도사가 됐다.

"남북 분단과 일본 식민지 치하를 거친 탓인지 우리 가곡은 그리움과 고향(恨)의 슬픔을 담고 있어, 프랑스인들이 매력을 느끼는 이유이기도 하고요. 반응이 너무 좋아 여러 합창단과 오케스트라..."

[홈](#)
[정치](#)
[경제](#)
[사회](#)
[IT](#)
[생활](#)
[세계](#)
[랭킹](#)
[신문보기](#)
[오피니언](#)
[포토](#)

머니투데이
 클래식 한류화, 한국가곡 남프랑스에서 감동의 선율 본문보기 설정
 기사입력 2015.04.17 09:43
 최종수정 2015.04.17 09:43



지휘자 임여명은 마르세유 국립음악원을 졸업하고 10여년 넘게 남프랑스 지역에서 여러 합창단을 지휘하며 명성을 얻고 있으며, 현재 오반시립음악원 교수로 재직 중이다.

특별히 이번 연주에는 파이널 곡으로 한국의 가곡 '남촌'이 160여 명의 프랑스인들에게 들려져 큰 감동을 선사했다. 정확한 발음과 충분한 곡의 감성을 이해하여 완벽한 무대를 펼쳤다. 한국음악이 유럽에서 연주된 기회는 많았지만 이번 공연처럼 지휘자를 제외한 모든 합창단원이 프랑스인으로 구성된 파이널 메인곡으로 연주된 경우는 찾아보기 어려웠던지 더 큰 의미가 있다.

제러르 비탈리스 마르세유 문화예술담당 시의원은 "시적인 남촌의 서정성, 단원이 한마음이 되어 부르는 웅장함, 이 모든 것들이 마르세유의 지역의 이미지와 많이 흡사해서 더욱 감동적이었다"고 말했으며 제러르 드타이 마르세유 부시장은 "아름다운 한국가곡을 들으니 한국의 자원이 영상되며, 두 나라의 서정성을 교류하는 데 좋은 기회가 되었다"고 말했다.